粟香四筆

粟香四筆卷五

江陰　金武祥　溎生

粤東唐以前碑版罕存即唐碑亦復寥寥如南海神廟廟碑夫子廟堂記端州石室記張曲江碑湞陽果業寺開東嶺洞谷銘其最著者也然其中殊多湮没者按歐陽文忠公集古錄王象之輿地紀勝皆載有唐李蕃南巖亭記在今英德縣境攷之阮志金石畧則稱已佚僅列其目而已近番禺汪憬吾孝廉兆鏞

客遊英德攷縣志知在縣南二里南山中搜訪累年一日忽於荒榛中得之蓋此刻在南山之南石壁下前臨大江山徑險絕人跡罕至是以世無榻本阮文達公督粤時亦不得而見也憬吾手搨數紙攜歸以一紙贈予按其文左行楷書凡十七行行二十四字其崩缺漫漶不可辨認者共二十餘字他皆完好詞義簡奧書亦遒秀在虞褚之間文中民作𠮛蓋避太宗諱不署刻石人名年月惟記云元和七𠮛邑長侯

君亭嚴焉故滇陽志謂刻在元和七年（滇陽志已佚此據廣東通志）今搨本七字下剝蝕模糊諦審點畫類正字非年字然七正二字相連不詞殊難索解也又考集古錄謂此與周墮到難篇同刻按到難篇首曰天子握乾符之六年阮文達公云即元和六年英德縣志載侯著爲湞陽令亦在元和時是此二篇皆侯公所刻足爲集古錄之證特一在六年一在七年耳夫侯公風流文采餘事如此知當日政績必更有可紀者乃志

乘不傳僅賴此兩石刻以著其畧可槪矣（按到難篇云上谷侯）君名著字伯昭德門之裔也宰於湞陽蟹匡范綏之政行焉事歸倏貫官有餘日與三四賓客游焉與記畧同惟百（昭作伯昭）同刻之到難篇宋姚鉉輯唐文粹既錄其文則宋時石刻尚在今訪之碧落洞壁（英德縣志云到難篇刻在縣南十五里碧落洞石壁上）已泯滅不可復得此記獨隱而復顯巍然無恙殆其靈光固有不可掩抑者歟記文各書皆未載恭讀

欽定全唐文亦無之今特鈔錄於右其字偏旁點畫

悉依原本俾攷古者有所依據亦金石萃編之例也

南巖亭記

隴西李蕃撰

湞之陽因以謚邑邑以定四封之位巖峙邑之南故又謚之抵望公門玄黄不迷得曰負乎為江之右滸沿泝所經得曰邃乎而綿歷年代寂漠蕪没泉元和七巳　邑長侯君亭巖焉故書君著其名百昭其字先三祀始至鑿拔衆識勝不能隱具以民懷嫗煦姑務富庶故未亟經構及是日三載後百工休君與佐

曹唱和其事且日民和序成我懷淥靈孫是折清白
俸成林巒境與人共之雖四十里古不爲廣矧不廣
乎民飽其德恥後陳力況用悅使先程告成彼觀舞
之行綴知德之薄厚孰若覩衆之就功明人之樂康
孫邇蹟遠理可徵矣口口口化糸口口口宿煙是方
載陽周歲迭餘春卉布菌夏木如口口口口口口口
驚浪涉不勞趾情挹多累四時流目一無違口意口
口觸結凡千萬祀豈無他眺莫先我覩天之所置信

將有歸歸無其私惟智自得不然何不隔耳目而一日徯我緬彼謝公東山右軍蘭亭向微二公亦爲樵藪囝人而大今古同途蕃也掁人目遊勝槩將無紀述如筆硯何至若政餘而成亭亭成而飾喜是事之藩翰故不書斯亦非文爲意也聊口口口口之不漏佳境云

吳延陵季子碑一在江陰縣暨陽鄉宋崇甯二年知常州軍朱彥重所摹一在丹陽縣延陵鎮吳季子廟

見金石文字記及訪碑錄乃唐大曆中潤州刺史蕭定所刻開元中元宗命殷仲容所摹搨者相傳以爲孔子書張燕公謝碑額表有云孔篆吳札之墳陶淵明季札贊亦云夫子戾止爰詔作銘然歐陽公以夫子未嘗至吳又諸字特大非古簡牘所容爲疑則此碑亦非眞蹟矣

漢高帝大風歌石刻訪碑錄云無年月在沛縣徐州府志碑在沛縣歌風臺有二石一豎於東不知年代

西則元大德間摹刻者舊碑中斷束以鐵汪蛟門歌風堂記云大德間邑令羅士學所摹李氏金石癖云相傳爲漢曹喜書亦無可據曩見拓本其篆法無籀斯槼矱決非西京眞蹟洪氏平津讀碑記不載此目蓋亦以爲贋物也

溧陽長潘乾校官碑漢光和四年十月造在今溧水縣學碑言惟泮宮之教又言構修學宮秦漢書韓延壽傳延壽於是令文學校官諸生皮弁執俎豆後漢

書本紀永平十年閏月甲午南巡守幸南陽召校官弟子作雅樂奏鹿鳴是校官爲横序之舍非官名也碑又云十月己丑朔是年九月庚寅朔閏九月小故十月己丑朔兩漢金石記謂是閏十月誤矣　碑中前半敘事之文曰誄兩漢金石記以爲變例潛研堂金石跋以爲言失其義授堂金石跋則謂誄之名可施於生死義固無嫌案誄者哀死之名毛傳稱喪紀能讄周禮大祝作六辭一曰誄讄誄古通用謂積累

其行而述之說文誄謚也吏民頌功不容稱誄蓋潘
乾去官既歿之後追思舊德銘之學校故祝其本支
百世子孫熾昌惟郃陽令曹景完碑則爲生前頌德
之文此不當與彼例也古人立碑多在歿後生死同
稱之說殆未可信　銘詞云民人所彰吳械韻補引
碑作嶝蓋據陶內翰類文本才老時此石猶未出也
古音嶝彰相近商頌殷武以監叶遑離騷天問以嚴
叶長詩桑柔民人所瞻碑蓋引此改作彰者以與陽

合韻耳段氏六書音均表彰在八部贍在十部古均並合古音亦並通又銘中燕忠朋興存並與陽叶

漢中殿殘字在甘泉山惠照寺中萃編云相傳其地爲廣陵厲王胥冢俗稱琉璃王墳琉璃卽劉厲之譌攷陳思王鼙鼓歌有云中殿宜皇子疑此石乃厲王舊宮殿石刻如五鳳磚爲魯孝王宮故物未必定爲墓中所出

寶應孔子見老子像在縣學宮中層模糊已不可辨

上層孔子老子二像有八分書孔子老子四字下層凡三人並食器有烹魚者有脈鼎者不知所繪何像也汪容甫先生有手拓精本朱宜祿跋尾謂中層有人赤體踞坐疑古豐侯象蓋取垂戒之意今此本爲繆小珊太史所藏

吳禪國山碑天璽元年立在宜興縣張渚鎮北董山之巔碑形圓而橢似米囤故土人稱爲囤碑碑言乙未年正月辛亥得玉璽文曰吳眞皇帝乃以次年丙

申攺元天璽攺乙未爲天册元年丙申攺元天璽以得玉璽之瑞也吳志以得璽在天璽元年誤矣　又志稱天璽元年遣兼司徒董朝兼太常周處至陽羨縣封禪國山建康實錄載此事亦有處名獨咸淳毗陵志周必大泛舟錄謂碑後周處名既不列波爲史誤然檢此碑舊搨諦審則第七行第十六字以下太常處三字尚隱然有點畫可尋雲麓漫鈔釋文第七行亦云遣丞相沇兼太常處奉迎則不得因碑蝕疑

史誤矣周孝侯碑亦稱處爲吳太常卿蓋孫皓因處陽羨人故使攝禮官從封禪非處貢媚導諛侈言符瑞至立碑則處未預聞故不列名也咸湻志臆度之詞殆未足據　又禪國山碑爲中書東觀令史立信中郎將蘇建書吳鼒釋文引元劉大彬茅山志杜契爲吳立信校尉又九眞太守碑有立忠都尉又吳志陸抗傳赤烏中遷立節中郎將爲證今攷漢樊敏碑有助義都尉褒義都尉吳之官制蓋仍沿後漢而稍

改之也

吳天發神讖碑天璽元年八月立在江甯府學尊經閣嘉慶十一年燬於火山謙之丹陽記云此石晉宋時已折爲三段故又稱三段碑亦名天璽紀功碑相傳爲皇象書然攷象在孫權時居八絕之一未必皓世猶存昔人已辨之甚詳其文傳爲華覈所作以覈嘗爲東觀令而碑後列名復有蘭臺東觀令字也此說見張勃吳錄及許嵩建康實錄汪戚志因之朱竹

垞曝書亭跋力辨其誣據吳志華覈免官在天冊元年而此碑爲天璽元年所立則非覈作明矣然攷國山碑有國史瑩覈等名亦天璽元年立似未能曲爲覈辨又碑中會稽陳治九江費宇皆不見志傳此碑始末吳志亦不載洪頤煊平津讀碑記云其時言符瑞者日至史不勝書理或然歟

吳衡陽太守葛祚碑在句容縣西五里吳志太平二年以長沙西部爲衡陽郡搜神記葛祚字元先丹陽

句容人吳時爲衡陽太守郡境有大槎橫水能爲妖怪祚將去官乃大具斤斧之屬將伐去之云云法苑珠林亦載其事然攷兩晉石刻何用分隸孫夫人太公望二碑最爲完善此外則劉韜墓版韓府君神道雖寥寥數字而晉代書法已見一斑獨葛祚碑額改用正書以九眞太守谷朗碑例之則此碑決非三國時眞蹟洪頤煊因葛祚吳人謂此卽祚墓碑今僅存其額而不知爲後人贗託非篤論也寶刻叢鈔引諸

道石刻錄有吳故衡陽郡太守葛府君之碑蓋原石已久佚

梁建陵石闕在丹陽縣蕭梁時爲曲阿縣東西二石柱一正刻一反刻其反刻一石舊佚今出其正刻已碎爲二同治間莫君友芝始鏁而合之歐陽集古錄誤以此碑爲宋文帝案梁書武帝紀皇考諱順之天監元年追尊爲文皇帝廟號太祖天監七年復建修二陵周回五里內居民改陵監爲令此碑題云太祖

文皇帝之神道則爲蕭梁陵闕無疑王象之輿地紀勝已正其誤今二石並存可覆按也　梁代神道石闕西柱正刻東柱反書用筆猶帶隸意蓋去晉未遠隸楷始分諦觀此碑益信劉宋前正書石刻皆爲贋物自晉帖盛行有導源程邈之說通儒溺惑鑒別未精百喙一聲豈能無慨孫伯淵先生猶持此論下此者更可知矣　法書要錄梁庾元威百二十體書有反左書一體自敘云反左書者梁大同中東宮學士

孔敬通所創案梁書武帝紀大同十年三月甲午輿駕幸蘭陵謁建寧陵辛丑至修陵癸卯詔園陵職司並錫位一階此碑反左石刻必孔敬通書爲大同十年所立

石井闌題字在句容縣北梁天監十五年太歲丙申詔茅山道士作亭及井十五所此其一也洪頤煊讀碑記稱梁武以造井亭作功德亦佞佛之一證按梁武佞佛在普通大通間此詔道士作井猶未崇奉浮

屠也洪氏之論未免太苛

梁始興忠武王蕭憺碑在上元縣黃城村劉孝綽撰文貝義淵書碑高一丈四尺餘約三千餘字上截剝泐過甚平津館拓本較萃編多百餘字惜今不傳莫君友芝所拓本亦視萃編多數十字洗刷泥蘚字蹟益明今摺於昔毋足怪也梁書本傳云義師起以憺爲冠軍將軍西中郎諮議參軍遷相國從事中郎碑言風雲之會則指其時萃編以爲指和帝即位時事

誤矣本傳又云和帝西下儋爲使持節都督六州諸軍事平西將軍荆州刺史未拜碑言爲安西將軍則天監元年所加號與本傳稍有不合其餘敘述多與傳同萃編據南史本傳以碑爲詳豈未見姚思廉書歟儋以普通三年十一月薨則此碑之立當在普通四年或云天監十八年立非也　洪氏笏軒讀碑記云銘辭式雕玄永寄希仰誦祖玄下無殘泐痕似書碑者脫一石字

安成康王蕭秀碑在上元縣黃城村天監十八年立

今碑文已全泐不可辨其額云梁故散騎常侍司空

安成康王之碑按梁書本傳秀於天監十七年薨贈

侍中司空其散騎常侍乃天監二年所加號十一年

郎徵爲侍中矣此碑不書侍中於金石例未合殊不

可解

吳平忠侯蕭景石闕在上元縣清風鄉東西兩柱一

正刻一反刻今西柱已失惟東柱反刻猶存文曰梁

故侍中中撫將軍開府儀同三司吳平忠侯蕭公之
神道梁書本傳景字子昭高祖從父弟封吳平縣侯
普通四年卒贈侍中中撫軍開府儀同三司謚曰忠
案梁官制有撫軍大將軍見武帝天監七年紀有撫軍將軍見武帝天監六年紀有中撫將軍其實中撫將軍與撫軍將軍並
非二官或稱中撫軍者史之省文錢辛楣少詹謂傳
脫將字亦誤紀稱天監六年置中衛中權將軍而不
言改置中撫是中撫即撫軍矣天監十二年建安王

偉爲撫軍將軍十三年以中撫將軍建安王偉爲左光祿大夫是其證

臨川靖惠王蕭宏石闕在上元縣兩柱皆係正刻西柱右行東柱左行文曰梁故大尉侍中大將軍揚州牧假黃鉞臨川靖惠王之神道梁書太祖五王傳臨川王宏字宣達太祖第六子安成王秀字彥達太祖第七子南平王偉字文達大祖第八子鄱陽王恢字弘達太祖第九子始興王憺字僧達太祖第十一子

臨川王年最長以普通七年四月薨其石闕神道刖正刻不用反左書與建陵及蕭景碑異平津館寰宇訪碑錄不載此碑當時尙未出土也

南康簡王蕭績神道在上元縣梁書本傳績字世謹高祖第四子天監八年封南康郡王大通三年薨時年二十五贈侍中中軍將軍開府儀同三司諡曰簡與石刻文合又傳稱績寡玩好少嗜欲躬事儉約所有租秩悉寄天府及薨後府有南康國無名錢數千

萬葢有高祖之風亦賢王也

建安敏侯蕭正立神道在上元縣文曰梁故侍中建安敏侯之神道案梁書臨川王宏傳宏有七子長正仁次正義次正德正立其第五子天監十年正仁卒詔以正立爲世子由宏意也宏薨正立表讓正義爲嗣高祖嘉而許之改封正立爲建安侯邑千戸則敏侯爲正立無疑又攷蕭偉封建安郡王後改封南平謚元襄又蕭理乂封建安縣侯爲侯景所害無謚號

皆與此碑不相涉梁書正德有傳而正立無傳碑稱侍中敏侯是卒後贈官賜謚典禮甚優以碑補史此其一矣

唐棲霞寺明徵君碑在上元縣上元三年四月立高正臣奉敕書其文則高宗所御製也案徵君即南齊處士明僧紹隱於攝山其子仲暲捨宅爲寺高宗朝其裔孫宗儼以方伎入閣供奉高宗因製此碑賜之舊唐書稱高宗親書世以爲榮殆劉昫未見石本故

云然耳高宗御書乃江總棲霞山記非明徵君碑史誤顯然

唐李白瀨水貞義銘在溧水縣文載太白集中此石本乃涫化五年十一月董衍重敘刻者非唐時原碑也

晉驃騎將軍城陽卞忠貞公墓碣在江甯縣宋王象之輿地紀勝碑記目云南唐徐鍇書在建康府然寶刻叢鈔所載徐鍇書碑獨無此目恐非楚金眞蹟蓋

宋葉氏所摹刻之本

以上十九條皆吳孟棐茂才錄示石刻均在江左故鄉碑碣足資攷證因備存之

保甲之法昉於周禮厥後歷朝行之至王文成公而尤著道光時安肅徐致初太守棟輯保甲書四卷詳言其功效近見吾鄉張翰風先生與陸君論保甲書乃謂利不勝害先生曾任館陶知縣通達吏治所論體驗精切備錄於此以與實心爲政者共商之其書

云劭文足下辱損書以保甲爲方今切務當事有就
詢者輒爲條其規則並索琦昔日著錄士君子雖不
得位苟一言出而方隅之民得受其福誠仁人之用
心也雖然利害之際所繫匪淺用敢盡其區區琦往
時客新安縉紳有欲行保甲者屬琦兄弟詳定事宜
條理頗具以爲採時之良法莫此若也旣更十數年
就聞見所及阮芸臺中丞之於浙左仲甫太守之於
合肥而後知保甲之利不勝其害夫保甲之法分縣

爲鄉分鄉爲里分里爲甲分甲爲牌登其戶口職業
地畝之數旬日而畢至易也十家爲聯有不善者衆
共檢察至便也然愚竊以爲有難且不便者何也編
審之始縣官之耳目不能遍及必有所任非胥役地
保則家人耳此難在人一也冊籍之需飲食之費月
日遞報舟車之資自縣以上書吏之規例撫藩委員
查勘之供給不出之官卽出之民出之民是多一科
斂也出之官則官不能勝此難在費二也鄉長里正

主一鄉一里之事讀書謹厚之士不能爲莊農殷實之戸不敢爲其能且敢者必强悍好事者也强悍好事之人使之主持鄉里將滋擾累一不便也民固有親屬相往來不肖者指以爲面生可疑藉端訛詐事所必有二不便也鄉長里正有名在官吏得制其短長三不便也十家有事地保必牽連甲長牌頭平民無故而爲官身累且無已四不便也前之二難勤能之官或有補救之術後之四不便竊恐今之保甲未

之或免故保甲之利未見而害已較然明白矣非徒四不便也又有無益者三窩藏賊盜之家必有所恃或勾結衙役或拳勇無賴一旦舉發之勝與不勝皆受其害今欲使貧弱之民不畏強禦此不可必之數也無益者一匪徒立教設會結黨成羣恣睢鄉邑官司莫敢詰問誠恐激成事端且根株難盡故也十家稽查曾何足恃無益者二城坊市集設巡環簿過客詭託名姓何從質驗無益者三幸而奉行者不過徧

查一通戶懸門牌酬應故事而已其害猶小若欲永
爲定法朝稽夕考孳孳以此爲務患將有不可言者
昔者王文成用之苗賊交煽之時項勤襄當鄖陽劇
賊破敗之後招集新附其民皆有戒心故能自相保
受籍其丁壯以爲守禦之備今於太平無事之時强
而行之鮮不畏其煩費者其時勢異也故保甲者用
以團練則可行不用以團練則不可行保甲者救亂
之法而非致治之本也西安距前年匪徒滋事之後

又新有菩薩殿結會之案較之他處自有不同若以保固鄉里爲辭曉譬紳士使之悅奮詳具條例委之自辦而不以胥役厠其間勸課富室以率捐輸貯之公所主者掌之編查冊報一切之費皆以此給鄉長牌頭名達於官而不爲官役官以時稽其勤惰以爲賞罰如此則書吏無從需索差爲得矣然非今日行保甲之意也且亦不可以久何也一鄉之中貧多富少荒賑捐之義倉捐之保甲又捐之其始也顧其身

家恐遭寇暴出其貲財共相保聚迨其後閭井晏如盜竊不作各有懈心用度不給勢難接濟其事將巳聽其遂巳則非行法之初心欲其久遠又無成全之善策偷遇喜事官吏刑驅勢廹其厲民豈有極哉民間爲之猶有此患設其假手胥役奚啻什百於此方今水旱頻仍民困已極有司宜恤其饑寒寬其差役勸之耕桑敎之禮義本至誠之心行豈弟之政足下視今之州縣有實心爲民者幾人哉有其人則不必

頗雖強支體劣乖杯對影絕可憐奇士相逢不能說
登高四望愁雲多蕩蕩江海揚其波七星九洲一葦
過揮斥鯨鱷殘蛟鼉手洗戰血傾天河欃槍騰光如
太阿參旗井鉞相戛摩煌煌大角搖元戈十萬頑鐵
方橫磨臣精消亡鬢欲皤獨麻寤宿山之薖劍兮劍
兮奈汝何礁聲云西風吹不住遙夜急霜礁照徹深
宵月空傳萬里心不愁微力盡無那苦寒侵此日遼
陽客誰憐淚滿襟瘦馬云佮傳餘勁骨躑躅倚河干

精力爲誰盡風霜知汝寒露肥春草綠天闊大隄寬

十觜猶非晚休嗟行路難讀趙比部集題後云絃外

得深致曲高多苦心烟霞鍊奇骨巖壑媚清音海容

渺何往孤雲不可尋寥寥千載意珍重伯牙琴久不

得孟緹姊信云一月無書至憂疑夢不成漸衰多病

後久別未歸人天闊春寒重宵長客緒頻關心風雨

急或恐阻征輪春暮窺園有感云疏黃濃綠滿池塘

繞遍迴闌覓晚香幾日閒愁憐夜雨萬花含淚餞斜

鶯殘蝶倦春何處井沒臺空事漸荒回首盡成今
昔感游絲不解繫春光姚吏部雪夜走訪云不辭深
巷踏珠塵銀海光中玉立身如此寒宵能念我獨饒
淸興更無人萬家寂靜成酣夢一片空明見性眞便
欲邀君御風去孤山千樹正芳春刻孟緹姊蕊鞠軒
詩成書卷首云隔簾記聽讀書聲往日堂堂惜不成
鬢影相看俱老大詩篇差喜漸縱横升沈一世皆浮
迹得失千秋有定評忍憶趨庭同問業飄風寒月若

爲情三載春明夢未忘敝廬一臥負流光文章知己推同氣離合中年總斷腸倚柱心情憐漆室縫裳針線愧睢陽他時東觀重編纂願續曹家女誡章滯迹云獵獵征帆日夜過蒹葭滯迹奈愁何寒暄花信春城暮去住情懷客路多舟楫空言思利濟江湖垂老厭風波中宵倚枕渾難寐兩岸濤聲和短歌

仲遠夙多疾究心岐黃有病況詩三十四首有云陰陽貴和平氣血相維持一旦失其性錯亂不可治木

鬱蒸豎生川壅隄防危萬物各自戕非緣外入災厲
風何飄揚壯火何炎熹當其未形日皆為生氣滋順
之性命原逆之盜賊耆方剛安足恃鍼石恐已遲敵
告同病人庶幾察其微又云昔我游京師鬻技公卿
間踵門數十輩奔走日以繁越人起死人聲譽頗藉
然賤者最易療貴人獨難痊命重如嵩恒矜持慮萬
端既無知人哲斯事夙未嫻方藥千百種決擇茫無
邊朝秦暮以楚方溫復投寒求生乃促生天地亦無

權俞附不敢與潔身聊自全庸衆安足責習俗吁可歎發明醫理均爲見道之言

謹言愼好居詩有和無錫章芝楣孝廉簡葫蘆詩四律附載原唱均極賦物之工兼多比興爰備錄之章原作云一桁疏籬樹影淆手牽翠蔓占庭坳編秆好借扶持力剖瓠應防濩落嘲自愛細腰工學舞祇愁折項濫充庖灌園別有閒生計蹤迹頻年憶繫匏落落星辰怨獨居揭來蓮幕鎮相於人言長柄須吳種

誰識撐腸有漢書管裏藏身蜂類波花間沽酒鳥催
予分明苦葉無甘味小摘何堪當野蔬排筌已懶秦
雲和絕頂攀援讓女蘿館閣文章依樣好江湖身世
濟人多但看外澤猶皮相莫笑中廳枉腹皤間煞王
筠好吟弄一篇擲地一摩抄官齋如水晝愔愔若坐
居然借綠陰空洞儘教容百輩中流奚止值千金豆
棚鬧雨同聲應竹杖挑雲一往深聞說大材無處用
秋風相對費沈吟張和云豆棚瓜蔓影相淆暫託疏

籬傍砌圾贅項誰攻元凱疾浮樽應受漆園嘲田原薄具堪供客珍錯難諧嬾入庖不食未妨留碩果秋風莫謾怨懸匏一畝荒園野客居不憑樛木亦相於傳經獨得班生本覔種誰繙氾勝書舟楫中流安用汝模棱世事劇愁予盤餐甘苦君知否冷炙何能敵草蔬曾諧絲竹八音和種向仙山護薜蘿一室塤箎聲並協九還丹藥貯能多久懸天亦需才老濩落人同感鬢皤自笑清風惟飲水一瓢顏巷日摩抄圓外

虛中德亦偕頭顱如此惜光陰犀排皓齒明如玉丞合同心利斷金五石能容才反廢一樽難盡意偏深

明明列宿懸天市不學占星祇獨吟

義烏朱蓉生侍御一新刊其尊人濟美學博鳳毛虛白山房稿持以見貽詩格在中晚唐之閒浙中樊榭轂人嗣響也夜泊散步云日落萬峯寒門掩一村靜犬聲吠過橋隔林露燈影長隄偶然立愛此清絕景惜無素心人一賞秋懷冷回首忽流光片月上松頂

王子獻鏡湖醉月圖云對月不飲負月何水中醉月
清光多鏡湖水月兩清絕問誰攜酒相經過湖中主
人本狂客當日酒仙推第一眼花但知眠井底浮觴
幾見酬明月中流一葉何翩然有人豪飲鯨吸川舉
頭忽見冰輪圓快酌一斗飛天邊老蟾瞪視流饞涎
聳身同入壺中天酒酣大笑抱月眠玉妃屢喚不肯
旋淩波顧影爭娟娟白也觴月將千年今之作者仙
乎仙遠山空濛枕烟睡半隄衰柳扶殘醉把酒還應

醉問天拔劍何須狂斫地王郎乘興方御風何時移入雲屏中不知是水是烟是潑墨但覺月光酒氣一片涵秋空此遊欲奪賀老席此圖落落留陳迹江湖載月幾酒狂一聲長嘯寥天碧夜泊崑山不寐云本無愁可遣不寐覺愁生絲亂忽千緒柝遒將五更空江闇觸過遠岸數雞鳴記取今宵路離懷繞古城間中作云清閒恰與性相宜紅日當窗睡起遲入口有緣都聚首一年無日不開眉婦知客到能謀酒兒報

花開解賦詩莫管蹉跎且行樂西風吹鬢欲成絲西湖云九曲橋通六角亭一亭纔過一橋橫遊人不辨來何處但覺空明鏡裏行咏柳云粉牆一片綠雲遮隔斷紅樓不見花祇有書聲遮不得累人遙指問誰家摘句五言云雪壓降酒力風吼攪燈魂樹低斜隱月江遠澹生烟曉風平野峭殘雪亂山明斷磬荒村寺疏燈隔岸樓冷官眉宇古循吏子孫賢七言云青年游子離家慣白髮佳人曠代無落花樓閣凌空山似

晝星河倒影水同搖一路水聲喧到寺幾家茅屋俯
臨溪滿庭風月閒無價隔岸江山畫不如富貴可求
須福命屈伸能當即英雄山川興廢增陳迹婚宦消
磨老後才皆可傳之句也
虛白詩最工發端雨泊云溼雲忽逃空遠峯青不見
樹影漸模糊寒翠黏一片桐江舟中云沫濺一篙圓
劃破琉璃鏡返照閃江光金紫搖不定出常山東郭
云春色忽到眼欣然破羈愁嫩晴媚林壑翠滴不可

收皆造王孟勝境其憂時感事如聞道五首及竹山
門歌南山殺賊歌則又似浣花篇長不備錄
濟美先生經咸同兵亂亦多沈痛之作如城郭銷春
色乾坤隱殺機赤眉滋蔓兵無力白骨撐麻鬼亦愁
不信人生眞到此未知天意竟何如撥亂有權難委
數養癰貽誤竟成災無以家爲拌殺賊不如歸去夢
還鄉脫身出險畧喘息瞪視無語蒼天高其書金華
兵事十一首亦可當詩史也

黃巖王子裳主事詠霓出示其修學齋詩稿僅記數首亂後云中澤哀鴻歎空山石馬昔故家時乞食新鬼夜欺人顱頳憐今我平安慰老親幾回談往事夢囈亦傷神拗嶺南來路朝朝霧雨霾石城腥凍血耕壟出殘骸棲鳥枝三帀懷人天一涯蒼生極瞻仰誰是李臨淮烟台舟泊云卉服登萊地開荒自幾年居民貪近市諸將重防邊渤海千帆雨齊山一角烟封關禁樵汲此意久無傳塞下曲云燕犀轉戰及雕城

玉馬嘖霜漢將營欲遣谷蠡無尺幕肯教清瀚濯胡纓胡歌戚戚逐草去漢火蒼蒼奏凱歸玉靶角弓瑣子甲並將金印授廬兒子裳曾使外洋尚未見其筆記也

篠竹楊叔嶠孝廉銳游粵數年曾書扇見惠即錄其舊作賓店早發云賓村夜半鼉更絕空中行雲走孤月館人見月呼天明枕上寒雞催我發是時運甸罕晴霽積潦浮空盪銀闕朔風瑱鐸響縱橫白露油谿

照明滅雲積月轉已復暗倏忽晦明誰可決穿帷急
雨驅淋淚破空驚雷下突兀豈惟重褐無寸乾更恐
聯車同一蹶僕夫鶩馬兩懷怨塗泥上鞍水過韉流
漸亂轍迷遠近篝火驚人愁出没前林有物畏豺虎
朔野無聲散鴉鶻遲明已見琉璃河曉寒中人砭肌
骨漸看飛霧卷長橋稍喜炊烟出黔突土牀宿火呵
手凍銅瓶村酒澆腸熱田家正苦兩淫淫勞者復聞
泥滑滑我生饑渴分自了天意陰晴那易說蘆笳早

動墟市開石道淩兢憚輪鐵鎮海樓云潮上孤城日
易陰夕陽高鳥客登臨天浮積水南圖遠地隔中原
北望深化國樓臺沈霸氣異鄉雲物發秋心劍鋩爭
割羇愁去章甫如今學楚吟萬戸秋生畫角哀尉佗
遺迹尚高臺盲風過嶺桄根響蠶雨隨船薜荔開邊
海碧吞沙地盡翹城青見越山來南游未必非乘興
慙負當時陸賈才
闍王荔丹觀察葆辰工詩畫曾繪蘭菊見貽並錄示

其電氣鐙歌庚寅年卒於粤惜未見其詩稿電鐙歌
中有云神龍狡獪銜燭至明鐙傾刻生琉璃堂皇四
徹軒戶朗盡掃螢爝羞蚖脂阿香雷車御倘遲當頭
一瞥飛金蛇投壺天笑古有説今者徵信非傳疑鯫
生廿年事將作輸人燧人常心儀剏者因之因者變
海外何必聞見遺歐洲曩紀忌力國始軋敗革搜山
貍閱千餘年意大利銅英鉛汞成凹池别求炭精辨
鹽瑙如瑄動灰鹹引磁造物所造祗一氣夾持磨盪

陰陽宜氣之旣凝迺有質爲燥爲溼爲合離五行量劑主金火斂焉則藏放則彌善用物者不滯物雖在荒裔皆吾資歟陳西學亦能言之有物

仁和蔡緯卿大令綸書見贈詩已載初筆三卷近其哥麟孫茂才來粵出示所遺天風環珮山房詩稿蓋才華綺麗幾香在温李者題温飛卿詩集後云讀君蒼耳白頭之妙句寫君板橋茅屋之佳篇愛君鼓琴吹笛之技之風雅惜君敲金戛玉之才之清妍士先

器識後文藝奈何下爲長干曲里之流連道遇天了
不相讓呼以長史司馬相周旋將軍不識西崑體半
相不解南華銓逢人輒道笑且駡目無餘子空前賢
虞侯笞曹昂鞭方城謫隨縣遷江淮流落病且死終
身坎壈誰哀憐科第亦有命不如李義山薄倖亦有
名不如杜樊川知己惟一段成式鈔遍十萬雲藍箋
湘宮之歌錦城曲筆端縹緲如飛仙吁嗟乎才名如
此信無有七步何如八叉手詞客有靈終不朽讀李

義山詩四律云千古香奩格創成青衫顛頓玉溪生恩牛怨李悲黃閣覆鹿藏蕉夢碧城桃葉渡頭春打槳梅花驛畔夜吹笙靈犀彩鳳偷佳句贏得蛾眉羨子京見錢簡栖西歷叢話

憶昔開成釋褐初牙籤曾讀玉堂書韓城婣眷鸞求鳳楚幕詞章獺祭魚駢體獨開唐一代騷心直接楚三閭西崑艷句憑人竊絕倒優伶裂帛餘見古今詩話

每將時事託微詞皮裏陽秋筆一枝其奈令狐爲宰相可堪司馬作佳兒華開華落何須怨

情死情生總是癡記得洞庭春水綠英靈來賦本蘭詩見西溪詩叢話　千秋詩派浣花分絕勝飛卿豔語紛金石文推韓吏部綺羅夢繞杜司勳淒涼破鏡埋秋月縹緲哀箏遏暮雲二十五絃彈錦瑟有人風骨類夫君

緯卿詩亦多豪宕者五言云風狂星欲墜雲湧月如飛黃雲驅海嶽白雨戰江濤七言云山鬼血噴千嶂碧地雷火迸一城紅英雄奮迹原常事道義論交即古賢閱歷未精須學問聰明悞用即糊塗豪傑功

名關氣運亂離兵火鍊文章皆卓犖可喜非專務雕
紅刻翠也
海甯鍾葆田直刺啟元需次廣州曾權虎門丞及羅
定攸有抑塞磊落之概庚寅年卒其子式承茂才以
勤學聞是年亦阨於水聞者傷之葆田曾以其墨禪
詩稿見示爲錄二首珠江郎事云綠楊深鎖好樓臺
月榭雲廊幾處開門外平添三尺水敎他雙槳趁潮
來佛山夜泊云春江水暖漾輕橈日落沙平候晚潮

夾岸紅燈歌舞歇月明空賸一枝簫又斷句云賭酒
何妨千日醉讀書已悔十年遲咏鏡云望裏樓臺原
是幻箇中啼笑恐非眞題西湖手卷云湖山浩刧千
秋感風雨閒情一卷留

葆田亦有詞稿醉花陰咏茉莉云雨過一庭香霧暝
碧玉含烟潤嬌小可人憐十斛明珠醞釀游仙枕
晚來浴罷臨粧鏡豔雪堆雲鬢消受好涼天旖旎鸞
釵暗顫纖纖影極相思云關塞無情功名何物浪說

封侯淚淘沙云桃笙如水怯衣單不是客中還不覺如此春寒

廣州需次人員資格最深者葆田而外推歸安孫慕顏司馬鑄曾權高要電白兩邑令庚寅臘杪寄詩至赤溪云節樓霜重朔風吹冠蓋如雲夾路馳忽憶清香凝燕寢先生正在曉眠時乃開歲遽歸道山年大十有五亟錄此以存其人

康熙甲戌陳椒峯舍人撰常州府志第三十八卷摭

遺云相傳江陰稱芙蓉城者以王子高遇周瑤英事此事胡微之作傳雖王介甫蘇子瞻張文潛諸集間及之然事妖淫置勿詳可也云云余按芙蓉城亦如蓬萊瀛洲飾爲神仙縹緲之說非必眞有是境亦猶石曼卿丁觀文之誕說耳作傳詠詩本未涉及江陰城蓋江陰以城形如芙蓉故以爲名並非以王周事稱之詞章家或偶有附會辭而闢之不免迂矣

吾鄉謝畝芳茂才名蕙有桃花開爲春陰晚海燕歸

因歲閏遲之句爲阮雲臺相國所賞近其嗣君少芳廣文刻其春草齋詩集四卷季君梅太史序所謂稱心而道純任自然者也重九偕友游虞山云攬勝逢佳日行吟意自閒樓臺全近水城郭半依山荻港經霜白楓林映日殷何時結茆舍同住畫圖閒錄此以見一斑

妻叔蔣寄蓮明經詩已載初筆歿後遺吟秋軒賸稿一帙上年其長嗣震初茂才以古學冠塲補弟子員

亦見家學之不墜也近以牘稿寄選自遣云一室惟
書卷蕭然伴此生交情雲共淡詩思水同清池漲知
魚樂林深愛鳥鳴人生須適意何事日營營湖州道
中云山光萬疊罨溪明草綠平堤雨乍晴十里桑陰
濃到郭春風時送繭刀聲咏菊云深紅淺白各相宜
淡淡疏林短短籬自種自培還自賞不來城市鬬芳
菲摘句五言云野鳥自來往閒雲任卷舒雁憑雲作
路鷗占水爲家石壓笋横出風吹蝶倒飛七言云花

逢佳士邀眞賞酒入愁腸釀好詩柳色綠添鶯囀後
杏花紅到燕來初遣懷頼有詩千首破悶還憑酒一
觴所存二百餘首宅心處境皆可於此見之

粟香四筆卷六

江陰 金武祥 淮生

陳蘭甫京卿有初學編音學一卷曾刻於板而失之爲重刻於此

四聲清濁

平上去入四聲各有一清一濁舉例於左

醫平清　倚上清　意去清　憶入清　　腰平清　夭上清　要去清　約入清

怡平濁　以上濁　異去濁　翼入濁　　遙平濁　鷕上濁　耀去濁　藥入濁

右十六字熟讀之以類推於他字至任舉一字皆能辨其四聲清濁乃止讀此當用粵音他處音但能辨平聲清濁多不能辨上去入清濁也但粵音入聲有兩清一濁如必清鼈亦清別濁是也如憶即必之類約卽鼈之類也當知入聲亦一清一濁其歧出者乃粵音之未善耳

雙聲

凡音有出有收二音同出謂之雙聲每一類略舉十二音於左

穹腔卿　欽牽　溪開　區敲邱　珂佉

窮强擎　勤乾　奇○　渠翹求　○伽

通湯廳　吞天　梯胎　○叨偷　拖他

同堂庭　屯田　啼臺　塗桃頭　沱○

忡瘡稱　嗔穿　癡釵　○超抽　○叉

蟲牀澄　陳纏　馳柴　除潮儔　○茶

○滂俜　○篇　丕○　鋪飄○　頗○

蓬旁瓶、貧便　皮排　蒲瓢裒　婆爬

風方○　分翻　飛○　敷○不　○○

馮房○　焚頻　肥○　符○浮　○○

聰蒼清　親千　妻○　趨操秋　磋○

從藏晴　秦前　齊才　○曹愁　○○

嵩相星　新先　西顋　胥消羞　娑些

松詳餳　○涎　隨○　徐○囚　○邪　此一類字音易訛當以清音轉爲濁音

○雙聲　身羶　詩○　書燒收　○沙

○常繩　神禪　時○　○韶○　○蛇

雍央英　因烟　依○　於腰憂　○鴉

容陽盈　寅延　怡○　俞遙由　○爺

胸香馨　欣軒　僖○　虛梟休　○蝦

雄降行　○弦　兮諧　○○○　○霞

公江京　巾堅　基皆　居交鳩　歌家

○○○　○○　○○　○○○　○○

東當丁　敦顛　低○　都刀兜　多○

○○○　○○　○○　○○○　○○

中張征　珍饘　知齋　諸招周　○渣

○○○　○○　○○　○○○　○○

○邦兵　賓邊　卑○　逋包○　波巴

○○○　○○　○○　○○○　○○

宗臧精　津煎　齎栽　租遭鄒　○嗟

○○○　○○　○○　○○○　○○

○昂○　○○　○○　○○○　○○

○○○　銀研　疑崖　吾敖牛　俄牙

〇〇〇　〇〇　〇〇　〇〇〇　〇〇

農嬞能　〇年　泥〇　奴猱糯　那拏

〇〇〇　〇〇　〇〇　〇〇〇　〇〇

蒙茫明　民眠　眉埋　模毛牟　磨麻

〇〇〇　〇〇　〇〇　〇〇〇　〇〇

龍郎靈　鄰連　離來　盧勞樓　羅〇

〇〇〇　〇〇　〇〇　〇〇〇　〇〇

戎穰仍　人然　而〇　如〇柔　〇〇

此一類字粵音皆訛

當以正音而字爲足
餘皆以而字推之

右四十條或有字或有音無字其同一條者任舉二字皆雙聲也第一條即第二條之清第二條即第一條之濁後皆仿此每兩條並讀之讀此勿先讀清濁用粵音各三字如穹腔卿窮強擎讀既熟各增二字讀之如穹腔卿欽牽窮強擎勤乾後又各增二字讀之又各增三字讀之又各皆倣此

增二字讀之其二十二條二十四條二十六條二十八條三十條無字皆以前一條濁音讀之三十一條

三十三條三十五條三十七條三十九條無字皆以
後一條清音讀之平聲既熟又轉爲上去入聲讀之
至任舉一字皆能得其雙聲之字乃止

疊韻

二音同收謂之疊韻疊韻易知也但韻有相近而洪
細不同者舉例於左

該洪 皆細 開洪 揩細
干洪 堅細 看洪 牽細

高洪交細　尻洪敲細

岡洪薑細　康洪腔細

庚洪京細　抗洪卿細

鉤洪鳩細　摳洪邱細

右二十四字熟讀而類推之正音讀下並同凡韻之洪細皆可辨矣

韻有相近而開口呼合口呼不同者舉例於左

單開端合　低開堆合

灘開 湍合 梯開 推合

開口合口者韻之不同也亦有並其聲微異者舉例於左

饑開 龜合 欺開 虧合 奇開 葵合 疑開 危合

伊開 威合 怡開 帷合 僖開 揮合 奚開 回合

以上二十四字熟讀而類推之凡韻之開合皆可辨矣

切語

切語以二字之音定一字之音上字雙聲下字疊韻上字定其清濁下字定其平上去入又定其洪細定其開合也上字不論平上去入不論洪細開合下字不論清濁舉例於左

東德紅切　德東雙聲紅東疊韻德東皆清德入東平不論也紅東皆平紅濁東清不論也

干古寒切　堅古賢切　寒干皆洪賢堅皆細古洪堅細不論也

干古寒切官古丸切寒干皆開丸官皆合古合干開不論也

字母

字母者於一聲之內舉一字為標目猶韻書東冬江支微等字於一韻之內舉一字為標目也字母之字不論平上去入猶東冬江支微等字不論清濁也

見 基	溪 郎羣 溪之清 溪	疑 ○疑之清 無字
○見之濁 無字	羣 郎溪 羣之濁 奇	疑 疑

端 低	○ 端之濁 無字	知 知	○ 知之濁 無字
透 即定之清 梯	定 即透之濁 蹄	徹 即澄之清 癡	澄 即徹之濁 馳
○ 泥之清 無字	泥 泥	○ 孃之清 無字	孃 尼

邦 悲	○ 邦之濁 無字	非 非	○ 非之濁 無字
滂 即並之清 丕	並 即滂之濁 皮	敷 即奉之清 霏	奉 即敷之濁 肥
○ 明之清 無字	明 眉	○ 微之清 無字	微 微

精 齋 ○ 精之濁無字	照 支 ○ 照之濁無字	影 卽喻之清 依 喻 卽影之濁 怡	○ 來之清無字 來 離
清 卽從之清 妻 從 卽清之濁 齊	穿 卽牀之清 鴟 牀 卽穿之濁 ○	曉 卽匣之清 僖 匣 卽曉之濁 兮	
心 卽邪之清 西 邪 卽心之濁 隨	審 卽禪之清 詩 禪 卽審之濁 時		

〇日之清 無字

日 而

見 堅去聲 疑 俄餡切 定 庭去聲 滂 旁清聲 並 瓶上聲

從 平聲濁 邪 些濁音 牀 昌濁音 禪 羶濁音 匣 奚甲切

日 而質切 勿誤讀

三十六母唐宋之音也以今音讀之泥孃無別知照無別徹穿無別澄牀無別非敷無別又微母北人音與喻母合口無別 讀微如圍 南人音與奉母無別 讀微如肥 或

與明母無別讀微如眉

見溪羣疑影曉喻匣八母之字開口呼合口呼似出音有異當知似異而實同母也前所舉饑䶉等十六字是也

音學簡明法七條

平上去入四聲各有清濁舉例於左

清　因隱印一

濁　寅引酳逸

入聲一清一濁粵音則二清一濁舉例於左

清　織炙　必鼈

濁　直　別

韻有四等之說頗不確以廣韻考之有不止四等者以今音審之則無四等但有洪細二類而已舉例於左

干堅　高驕　岡姜　庚京

韻有開口合口此本韻之不同不關於出聲然見溪羣疑影喻曉匣八類其開口合口牽掣出聲爲異狀舉例於左有音無字者用〇

開合　開合

見　基歸　罔光
○　○○　○○
溪　溪窺　腔匡
羣　奇葵　強狂
○　○○　○○
疑　疑危　昂○
影　伊威　央汪
喻　移爲　陽王

曉 熙揮 香荒

匣 兮囘 降黃

三十六字母音不可誤

見堅去聲 疑吾怡切 定庭去聲 滂旁清聲 並瓶去聲

從平聲濁 邪些濁聲 牀牆濁聲 禪擅濁聲 匣何甲切

日而逸切

三十六字母今音不能分者

知照 徹穿 澄牀 泥娘 非敷 明微 此二母粵

音不能分

三十六字母清濁發收爲表於左

	發	送	收
清	見	溪	○
濁	○	羣	疑
清	端	透	○
濁	○	定	泥
清	知	徹	○
濁	○	澄	娘
清	邦	滂	○
濁	○	並	明
清	非	敷	○
濁	○	奉	微

清精清心
濁〇從邪

清照穿審
濁〇牀禪

清影曉
濁喻匣

清〇〇
濁來日

以上七條前四條熟讀之任舉他字皆能類推
而止後三條熟看之則知字母呼等之法矣

番禺徐君固卿名紹楨爲子遠太守之子曾出示其
論音學三篇並錄於此

論反切之法

反切之學出於雙聲疊韻所謂雙聲者同一唇齒喉舌之音而又同一清濁所謂疊韻者同一平上去入之韻而同一部居（廣韻二百六部所用切語下一字有一部而分二類三類四類者其部居絕不雜廁說詳各譜中）本非神妙難傳之事今人遇切語皆用二字連讀之以求其音此由字母家著書未有明言雙聲疊韻之指知雙聲疊韻者又不明言其求之之術學者讀見溪羣疑之譜門法紛然驟未得其條

理乃以連讀爲捷徑耳丁甯爲鉦勃提爲披見諸左傳國語此卽古人連讀二字成一音者欽定音韻闡微凡切語上字皆取於支微魚虞歌麻數韻下字皆取於喉音如此則皆可連讀以支微各韻能生諸音而凡音皆出於喉而收於喉也非此則雖有偶合亦不能盡通故學者必先明乎雙聲疊韻乃知連讀之理其事至捷而至精者也豈知脣齒喉舌之音既已分之爲九一音之字又有一定之淸濁可辨則此事自約而易知學者遇反切先以上一字求其爲脣爲齒爲喉爲舌之音更求其爲此音之第幾聲而知其淸濁辨音之法平聲易而上去入難然上去入之字淸濁均有平聲先以其平聲求之則雖難而易矣

爰以下一字同韻之字依上一字之例調之上一字爲喉音則此字亦爲喉音上一字爲喉音第一聲則此字亦爲喉音第一聲安有紛然不得其條理者假如古紅切先求古字知爲牙音乃以古之平聲孤順調之知爲牙音第一聲無濁之淸字爰以與紅同韻之字求其牙音第一聲知爲公字則古紅切即公字也又如私呂切先求私字知爲齒頭第四聲有濁之淸字乃以呂之平韻字呂在語韻其平韻即魚韻也求其齒頭第

四聲知爲胥字尋其上聲以呂爲上聲字故得諝字
所切之字爲上聲
則私呂切卽諝字也

論淸濁之辨

字音之有淸濁猶天地之有陰陽本於自然初不待
勉强而得而諸家說淸濁字往往不免混淆何也近
世所傳三十六字母雖以淸濁相配而其字平仄迭
用又不同韻故不易辨耳今區其脣齒喉舌之音各
分次第而以一韻之字代之更以平聲之字代之列

之爲圖注明淸濁於下學者亦可一望而無疑矣

	第一聲	第二聲	第三聲	第四聲
牙音	見居	溪袪	羣渠	疑魚
舌頭音	端多	透他	定陀	泥那
舌上音	知張	徹倀	澄長	孃㜷
重脣音	邦包	滂胞	並庖	明茅
輕脣音	非非	敷菲	奉肥	微微
	此聲皆淸無濁	此第三聲之淸	此第二聲之濁	此聲皆濁無淸

	第一聲	第二聲	第三聲
齒頭	精煎	淸遷	從錢
正齒	照章	穿昌	牀牀
	此聲皆淸無濁	此第三聲之淸	此第二聲之濁

聲	音	字	說明
第四聲		心仙	
第五聲	音	邪次	
		審商	此第五聲之清
	音	禪常	此第四聲之濁
第一聲	喉	影翁	此第二聲之清
第二聲		喻融	此第一聲之濁
第三聲		曉烘	此第四聲之清
第四聲	音	匣洪	此第三聲之濁
第一聲	半舌	來隆	此聲濁無清
第二聲	半齒	日戎	此聲濁無清

前圖所列以居袪渠魚代牙音之見溪羣疑以多他陀那代舌頭之端透定泥以張倀長孃代舌上音之知徹澄孃以包胞庖茅代重脣音之邦滂竝明以非菲肥微代輕脣音之非敷奉微以煎遷錢仙次代齒頭音之精清從心邪以章昌牀商常代正齒音之照穿牀審禪以翁融烘洪代喉音之影喻曉匣以隆戎代半舌半齒之來日牙舌脣五音各凡四聲第一聲居多張包非清也第二聲袪他倀胞菲亦清也第三

聲渠陀長庖肥濁也第四聲魚那孃茅微亦濁也第一聲清第二聲亦清則第一聲無濁矣第四聲濁第三聲亦濁則第四聲無清矣其第二三聲清濁相配則第二聲卽第三聲之清第三聲卽第二聲之濁矣此外齒喉各音清濁之分亦皆如是大抵清聲之字其聲皆高而揚濁聲之字其聲皆低而斂其次第相生之妙皆出於自然第一聲之字不可移於第四第四聲之字亦不可移於第一學者舉所代三十六字

孰讀之則其理自可不言而喻又何至靈歷陟珍淸濁互譌喤喉嚨喉陰陽强分乎 廣韻卷末載辨字五音法以靈歷爲淸陟珍爲濁方密之通雅以喤喉之陰聲爲淸喤喉之陽聲爲濁皆未能知淸濁之辨也

論九音之分

三十六母分爲牙音舌頭音舌上音重脣音輕脣音齒頭音正齒音喉音半舌半齒音凡九類亦可謂析及秋毫矣其必分之爲九何也所以便於審音定切也自其末分言之則端透定泥知徹澄孃同出於舌

邦滂並明非敷奉微同出於脣精清從心邪照穿牀審禪同出於齒見溪羣疑影喻曉匣來日同出於喉但系以喉齒脣舌則每類均有八字十字其間有清無濁有濁無清及清濁相配之字又不止一等無以分之則多他張倀學者知其出於舌而何以知多他之必在端透二部張倀之必在知徹二部乎既分之後每類均止四五字習而調之則舉渠而知爲牙之第三聲舉茅而知爲重脣之第四聲其次第清濁均

可脫口而得猶之平上去入四聲不可少有移易所謂易簡而天下之理得也字母之可以相沿不廢者殆正以此而錢辛楣少詹顧謂喉齒脣舌已無不備不必別而二之說見潛研堂文集備則備矣其如審音定切之不能一之何哉

或曰如此說則九音之分自有不可以已者矣然通儒如錢少詹且謂喉牙二音分之無可分說見潛研堂文集不有以別其微何以解學者之疑乎曰此非錢氏不

能分者也彼謂古無牙音故爲是以申其說耳大抵喉音之字皆發自喉間牙音則甫出於喉而已達於牙舌上音必令舌抵其齶舌頭則唯以舌尖微擊其齶重脣音其上下脣必相合輕脣則微合之正齒音舌必不抵齶而齒可相扣齒頭則舌尖微抵其齒半舌半齒皆發自喉間半舌則出於舌上半齒則出於齒際此其分別自有可得而言者舉其大要則喉音必出於喉脣音必出於脣而無與於齒與舌也齒音

必出於齒舌音必出於舌而更不關於喉與脣也總
之聲音由心而生輕重斂侈無不出於自然一字之
讀雖有古今之殊而古今人之口無不相似則其出
諸口之音亦必不能盡異今之齒音古多讀舌音蓋
其字由舌而變齒不可遂謂古無齒音也試更即脣
舌喉齒之音論之包胞庖茅非菲肥微學者固一望
而知爲重脣輕脣矣然多他陀那非舌音之輕者乎
張倀長孃非舌音之重者乎煎遷錢仙次非齒音之

輕者乎章昌牀商常非齒音之重者乎然則字母之所以分無非就其輕重而二之謂牙音舌頭舌上諸名之非古可也謂古但有脣舌喉齒之音而更無輕重之分斯難信矣學者固不可執今音而疑古人之讀又豈可泥古讀而概斥今人之音哉

五嚮亭太守權肇慶擬延陳蘭甫京卿修府志京卿函覆太守言新見湖廣寶慶府志乃鄧湘皋廣文所纂最爲精善取其一二人所擬章程內云云其所擬

章程十四條語雖淺近皆切要之言爰備錄於左

一修志之事擬分三節一曰述舊二曰增新三曰刪正述舊者抄錄通志舊府志各縣志無稍遺漏乃合纂以成一編名曰底本此述舊也增新者抄錄案牘抄錄羣書抄錄採訪冊無稍刪改乃分類增入底本內於是名之曰長編仿司馬溫公修通鑑先為長編也然後加以刪正凡虛妄者削去之冗蔓者剪截之鄙俚者修飾之訛誤者訂正之或長編排纂錯亂者

移易之則成新志矣

一編底本之事衆人分閱諸志書某人閱通志某人閱舊府志某人閱各縣志書多者數人閱一種書少者一人閱數種俱用紅筆每一段勾勒起止以付抄寫者每段抄爲一葉抄寫之紙先刻一格板以紅色印之有直行無横格其每葉板心魚尾之下囑抄寫者寫據某志書某卷抄錄字樣每抄志書一種畢釘爲幾本交回原閱之人用紅筆於每葉上方標寫此葉應入之門目用木戳印之尤齊整各志書俱抄畢標門目畢一齊拆開

依門目分開編排次第（有一段而重見者不必抽去以俟刪訂）如此則成底本矣

舊府志各縣志必須全抄阮通志只抄肇府事仍要全部查閱恐有肇府事在各府卷內者亦必勾勒發抄

一抄錄案牘之事依阮通志門目查閱府署及各縣署案牘發交抄寫者每段抄爲一葉（仍用紅格紙寫其魚尾下寫據某署案卷抄錄字樣）抄畢釘成書本交回原閱之人每葉

上方用紅筆標寫門目用木戳　俟將來拆開增入尤便

底本各門內

一抄錄羣書之事凡阮通志所采之書今已無存者如郝通志黃通志之類不必訪求但訪求今日所有之書取於志局請衆人分閱凡有肇府事夾以紙籤寫明自某行某某字起抄至某行某某字止以付抄寫者亦每段抄爲一葉亦用紅格紙抄其魚尾之下寫據某書第幾卷抄錄抄畢釘成書本交回原閱之人每葉上方標寫門目

用木戳尤便俟將來拆開增入底本各門內

一抄錄採訪冊之事凡採訪者有冊交局以一二人專管之用紅筆勾勒分段付抄寫者每段抄爲一葉仍用紅格紙抄其魚尾下寫據採訪冊抄畢釘成書本交囘原閱之人每葉上方標寫門目用木戳尤便俟將來拆開增入底本各門內

一採訪之事爲修志之至要必須堪勝纂修之人然後堪勝採訪茲擬於舉定纂修採訪人數時齊集

志局將阮通志公同披閱講究十餘日公同開列應採事物門類其詞甯俗毋雅使見者能解開列已定刻板刷印採訪者各執一紙亦以分散各處凡衆人同撰一書每至各不相顧牴牾重複遺漏諸病迭出須衆人心目如一人乃能精善故擬公同講究十餘日欲使歸於一也

一此時修志最關緊要者近日土客一案必須採訪者秉公以記其事分纂者斟酌以著於編沒其眞

不可也增其怨尤不可也

一坐局收掌之事凡採訪冊及各處書籍碑版送局設簿按日登記仍於書面碑側貼紙標寫某年某月某處送到以便將來送還本處

一修志之體例略仿阮通志昔阮文達公修通志時徧選各志書以謝中丞啟昆所修廣西通志爲最佳故廣東通志仿其體例嗣後各府縣修志多依阮通志體例今修肇慶府志亦宜依阮通志體例

其有應變通者再議

一阮通志以　訓典爲首然所載者已不盡係廣東之事頗爲失於限斷嗣後各府縣志多相沿襲尤非一府一縣之事考古之志書如景定建康志咸淳臨安志之類皆無此一門近時湖南寶慶府志則以　詔諭與祭祀禮節名曰公典置於卷首不入卷數亦委曲將就之法今擬將肇府所有　宸翰恭錄爲第一卷而凡　詔諭不專係肇府者皆

不載否則如寶慶志之法不入卷數亦可學宮祭丁禮節

及從祀牌位天下皆同志書載之最

爲無謂寶慶志別之曰公典最確矣

一阮通志前事一門載至明末而止但明裔僭號之

事肇府志不可不載當據明史及　御批通鑑輯

覽而不採私家著述則無可議矣

一阮通志以物產入輿地之內頗覺未善肇慶物產

以硯石爲最此甲於天下者尤與他物不同若以

硯石入輿地內實爲不類茲擬分物產爲一門硯

石又爲一門

一阮通志有金石一門通省之大尙有古碑版可以著錄近日修縣志者亦爲金石一門乃至無可著錄殊爲寒儉應刪去此一門凡有碑刻俱載於其本處如詩文之例可矣

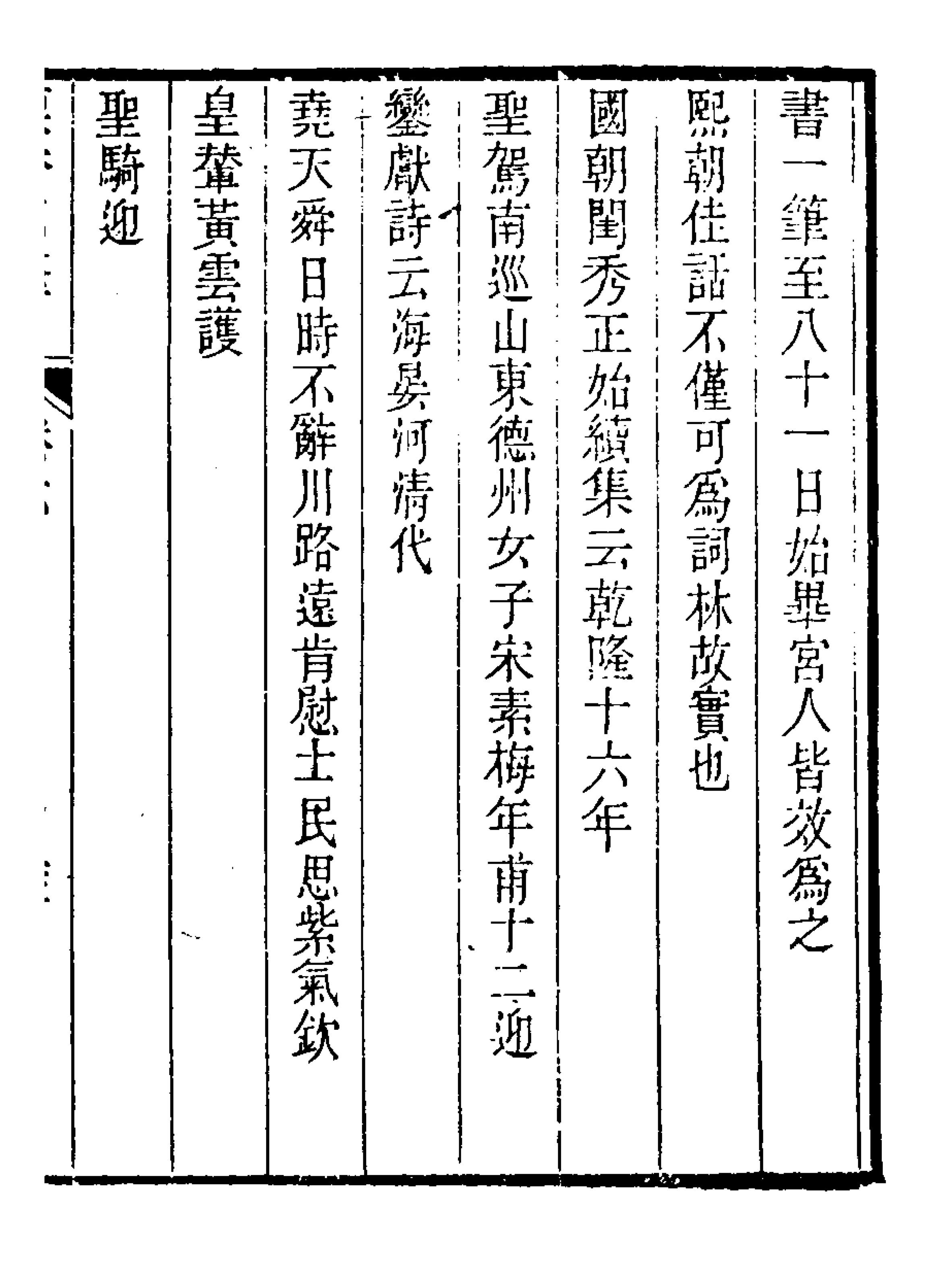
一繪地圖之事最難南海現修縣志用鄒徵君之法繪圖精確無匹番禺亦欲仿而行之但一縣猶易一府則難當再緩商耳

乙酉紀事一卷江陰季承禹撰承禹字文石其孫季維漢䟦略言此卷於圍城日所記者時年二十一歲八月二十一日城破逸出後杜門自守終身不與試事云近由鄉人以鈔本寄示余按此書係目擊身親按日紀事其大略與江上孤忠錄江上遺聞江陰城守記相似而亦有三王九將被害之説蓋當時夸大其勇亦圍城中以此鼓厲戰守者耳內紀一事云余客漢口有江陰人俞元升攜子大舍亦至大舍夢江

陰縣城隍神云汝在九萬七千三百七十四名數內當速回晨起告父元升不信三月二十二日父子同夢如初越日元升獨夢城隍神云不遣子歸汝先得禍元升懼四月初一日命子隨予同歸後大舍同死圍城中此事則他書所無者

黃雁賓太守逸農筆記云京師消寒會最盛蔣霞舫編修云道光朝宮中作九九消寒圖

成廟書庭前垂柳珍重待春風九字字各九畫每日


書一篚至八十一日始畢宮人皆效爲之
熙朝佳話不僅可爲詞林故實也
國朝閨秀正始續集云乾隆十六年
聖駕南巡山東德州女子宋素梅年甫十二迎
鑾獻詩云海晏河清代
堯天舜日時不辭川路遠肯慰士民思紫氣欽
皇輦黃雲護
聖騎迎

鑾來獻頌萬壽浩無涯
召入內帳又面試一律云山左羣情切江南望幸頻
九重深保大五載舉時巡浩蕩韶光麗葱蘢物色新
彩雲晴有象瑞藹靜無塵淑氣迎僊仗祥風繞
御輪衢歌擊壤遍共祝萬年春遂蒙
賚賜甚厚珠謹按從古帝王巡幸多士獻詩向已侈
陳盛典遂我
高宗純皇帝恭奉

孝聖太后駕幸山東江南山西河南浙江等省孝簽
優隆超邁往代素梅以綺歲女童拜進詩冊尤爲千
古奇聞非應
運而興何以得此取冠續集一以增閨秀吟詠之光
一以徵
國朝人文之盛云云武祥謹按此事他書多未載亦
究心掌故者所必錄也
國朝閨秀正始續集附錄載沈綺琴江陰人王兆魚

家婢幼即從閨中伴讀性絕慧工吟咏後就內典會淨慈戒僧慧公卓錫隨光東院綺琴往投座下乞參三昧法慧公示一偈綺琴拍掌吟詩云饑來喫飯困來眠悟得傳鐙第一禪散盡天花渾不著豐干饒舌已多年慧公曰汝眞佛門種子但以文字釋經未免墮口頭禪耳以蒲團授之曰待此物破時乃汝證盟候也綺琴拜受歸終日枯坐不言不笑尋卒詞綜載綺琴名湘雲著峽水餘音選詞一首踏莎行送春云

恰恰鶯啼喃喃燕語商量欲倩東君住荼蘼架外草青青綠陰如幄遮來處　小夢初醒斜陽易暮微行悄步看他去一溪花瓣水聲長誰知郎是春歸路淡黃柳歸舟咏蟬云寒蟬作咽橋外停蘭檝一帶江村殘雨歇聽到五更欲斷淡月蕭疏又秋色　這時節夢兒作成得櫓聲苦響偏急記烏衣巷柳曾相識捲起孤篷迢迢往事一樹無情碧按王兆魚字端巽乾隆十七年歲貢任吳縣訓導王儕嶠侍御祖也

無錫錢揆初太守勖少有才名爲余硯孫從兄問業弟子惜中年遽卒近有人傳其虞美人詞云鶯魂蝶夢淒迷甚瘦到梨雲影一番風雨一番晴贏有蘼蕪綠徧短長亭　惜花愛傍花陰立花落人知惜惜無人惜惜花人依舊空閨寂寞度芳春

金匱秦姚臣明經寶璣爲茝風孝廉臻第三子光緒辛巳游粵曾一晤之逾年以疾歸里遂卒有霜傑齋詩二卷補遺一卷游虞山兩和蘇韻及林屋洞七古

均佳篇長不備錄錄其五律二首秦坡澗云翠微深
幾許一澗自泠然響度亂峯外人行草木巔峯衣就
苔石繞足過流泉悵惘下山去日斜村樹烟途中雜
詩云弱弟苦相憶年來病不除緘書勤慰我輟學最
憐渠驛路行吟處家山昨夢餘欲憑南去雁一問近
何如詩多見道語如天道豈常泰君子履其恆疲精
事無益百年亦須臾其他如流螢亦親人似畏秋氣
冷天暝星漸密萬室堆虛烟頹雲爭石醜古木挾亭

高雨聲沈遠柝山氣斂孤燈蜂棲塵牖暗蛙沸暮城荒新詩多在杭寒夢不離燈皆有超逸之氣

姚臣少經喪亂亦多悲慨之作如燐火飄陰風攢集如星繁戰壘棲驚魂積血萌惡莽辛苦容顏改流離日月忘計短貧還樂時危隱亦難燈火荒城參鬼氣薜蘿老屋倚秋聲亦警句也

金匱趙雲九太守起鵬引疾歸田繪錫麓歸耕圖自題七律四首屬而和者凡數十人余亦依韻和之彙

刻成帙余復題四絕句末章云歸心我亦寄蒓鱸五

瀉相從泛短艄烟雨芙蓉田萬頃與君重寫耦耕圖

蓋芙蓉圩爲兩邑接壤之所而江陰至金匱必經白

蕩圩即唐時五瀉涇也魏不琢嘗乘短艄與皮陸往

來于此烟水茫茫高風遠企題此以當息壤云

題錫麓歸耕圖多係和韻佳篇甚夥略記數聯和宫

字韻杜子携云言歸念半因衰老爛熟思應薄要官

屠敬山云故山老屋應無恙世路斜封別有官吳孟

棐云仲翔末肩羈炎徼元保何嘗憶好官徐植之云故土羨君歸錫麓家山介我憶銅官呂嘉生云明知俯仰難諧俗豈爲疏狂始去官周綺書云儘有才人沈下吏斷無名士戀高官汪伯序云從來宦境都如夢自有詩名不羨官余和云何事盛年甘引退從來廉吏肯辭官和宜字韻杜子健云幾人彭澤能知足一笑坡公不合宜陳默之云熱官爛熟思非計時局翻新樣未宜周積甫云獨彈古調今誰賞縱學新妝

未合宜余和云南徼謳思猶未已東方仕隱本咸宜
和詩字結韻眉敬山云一語勸君君記取遣懷止作
和陶詩余和云如何偶示維摩疾便擬田園雜興詩
其第一首桓字結韻最難押劉東生云久臥江湖聊
卒歲擎天柱石盡桓桓方子可云蕭瑟江關一揮手
豪吟健筆總桓桓丁枚卿云省識人生行樂好笠蓑
端可傲躬桓余和云宦海茫茫本無定如君應不數
鯢桓 蜺巖詞從今不數鯢桓

黃子惠和云自是躭閑思避俗豈眞因病始辭官魏紫蕤云歸避名高託養痾周綺書云投閒轉與養痾宜皆切引疾說得婉約而魏句尤超

蔣醉園學博前歲寄贈所刊愛吾廬稿合其配儲筱凰女史及其弟次園明經詩共二十一卷惟其所著齋白詞未梓鈔十餘首見示菩薩蠻云柳條欲挽春光住楊花卻送春光去去也不教留令人無那愁

黃金空折劵難買春光轉來歲轉春光須教特地長

清平樂云尋芳選勝沒箇年時興最怕傷春容易病
又是殘紅滿徑　徑邊步屧常來那堪踏作塵埃索
性掃除清淨還他一片蒼苔他日附刻其詩稿後當
不止一卷也
齋臼詞有天香詠烟草云石火輕敲金絲漫灼朦朧
吞到丹篆酒後餘醒茶前孤悶心事者般縈戀深深
簾裏剔湘管微鏦金釧斜倚熏籠試吸朱櫻一痕香
綻　眠時擁衾微倦隔流蘇小鬟重薦羅帳四垂隱

隱麝薰霏偏不是巫山夢見怎朶朶行雲映嬌面吹
氣勝蘭醉魂柔頤近汪憬吾孝廉錄示其同年華陽
胡硯孫大令延長亭怨詠紙煤云糝香屑纖纖細抵
繡囊盛滿畫屏嵌緊銀燭燒殘翠篝注了起圓暈一
絲縈曳輕裊過風無準捻著儘相思便燃到葱尖未
省　留燼把銀筒護取一寸心苗堪引輕吹細撚記
長與絳唇相近春正冷濕透簾旌任烘向熏鑪猶潤
想落下餘灰倘惹鳳鞋微印二題甚新詞亦細膩妥

彙錄之

近見吾常陸氏女史倩影樓詩餘一卷鈔本塗抹過半未著其名詞頗悽婉沿秋水餘風如夢令詠欄云簾內爐香欲燼簾外淡烟作暝寂寞繞迴廊傍著花枝斜整和病和病扶住愁人瘦影虞美人誦經云摩訶般若波羅密識悔紅羊刦人生多半被情纏爐內烟絲他也裊成圈　色空空色原知幻幻影何時散記曾一笑悟前因漫向支機石上問三生清平樂云

淡烟作暝一院斜陽冷盼得春來春不醒寒鎖梨花
瘦影　鄉關夢也難尋小樓目斷雲深南浦綠波芳
草淒淒牽惹愁心纏綿道云墜鬢金釵重纏腰寶帶
鬆粧成重掃兩眉峯開了碧紗窗子鉤了繡簾櫳
庭院迷離翠闌干寂寞紅那回春色去匆匆記得幾
雙胡蝶夢無蹤記得幾朝苦雨幾夜落花風摘句如
蝶戀花云春去天涯無覓處尋到天涯也被天攔住
又一首云待欲宵來尋夢去夢魂又怕無尋處玉胡

蝶舟中寄秋岩兄云載著萬千離恨幾聲柔櫓一片飛花百字令云寶鴨久慵燒賸藥裏堆中烟裊又云懊惱煞昨夜東風又把那梨花吹了

九龍與香港接壤去歲熊少泉太守奉臺檄詣九龍勘界有詩四首録其二云鼓棹出佗城烟波楚客情宿雲鵬際落孤月鴈邊生霜氣羣峯肅霞光曉日明伏波銅柱在千古自崢嶸戰守皆長策和戎且息爭海山非淨土風雨雜秋聲眼底釘難拔腰間劒欲鳴

茫茫身世感俯仰淚縱橫又香港夜話云蹤迹漁樵外河山涕淚中此間宜飲酒天下孰英雄鬢得幾時綠鐙能今夜紅與君歌曲罷默坐聽秋風少泉名世池湖南巴陵人

少泉久參隴軍事故詩多雄傑之氣左文襄在陝督時令邊地廣植樹木少泉有詩云上相籌邊未肯還湘江子弟滿天山遍栽楊柳三千里引得春風度玉關

洪洞劉子占大令德恆題予冰泉唱和集曾以詩稿見示七古如庭栩圖歌畫蘭曲均纏綿旖旎酷似梅村篇長不備錄錄其咏史云蒟醬來邛筰葡萄入漢家異名播絕域僻嗜徧中華閉市天王詔封章使者槎如何耽酖毒膏壤廢桑麻摘句如芷江山行云我出未朝食空翠嚥滿腹田州道中云欲雨瘴雲常幻色經春毒霧乍疑香子占足跡遍十餘省其紀行之作多未經人道

新建吳次梅大令森榮見示願長醉齋詩草多憂時憤俗之作余爲題詩云兀兀願長醉茫茫誰獨醒乾坤憑嘯傲身世感飄零奇想闢千載高歌泣衆靈南溟波浪闊可許老龍聽然余獨愛其秦淮泛舟云地老天荒賸此臺幾人還爲釣魚來扁舟坐愛風光好無主桃花歷亂開此種神韻爲稿中變格